

ESPERIENZA
PROFESSIONALE12/12/2018–alla data attuale **Dirigente storico dell'arte**

Ministero per i beni e le attività culturali

Segretario Regionale del MiBACT per la Sardegna in carica dal 29 gennaio 2018

Membro del Cda della Fondazione Monte Prama istituita il 1 luglio 2021

01/09/2021–alla data attuale

Soprintendente ad interim della Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Cagliari e le province di Oristano e sud Sardegna dal 1 settembre 2021

2001–12/12/2021 **Funzionario storico dell'arte**

Soprintendenza ABAP Cagliari

Coordinatore dell'area funzionale Patrimonio Storico Artistico (dal settembre 2016) ed ha svolto attività di vigilanza, tutela, catalogazione valorizzazione su BB.CC. sottoposti a tutela.

Responsabile della redazione e progettazione dei lavori di restauro opere mobili e superfici decorate.

Direttore dell'Ufficio Esportazione di Arte Antica.

Responsabile Ufficio Prestiti Opere d'Arte.

Responsabile programma SICAR WEB per i progetti di restauro LL. PP.

03/2009–02/2010

Funzionario storico dell'arte

Soprintendenza ABAP per le province di Firenze, Pistoia e Prato

Come responsabile dei depositi ha coordinato il trasferimento delle opere dai depositi della Certosa di Galluzzo e di Palazzo Pitti a quelli di Santo Stefano al Ponte di Firenze.

1997–2003

Funzionario storico dell'arte

Soprintendenza Archeologica di Sassari

- Responsabile della Pinacoteca del Museo Sanna di Sassari

- Relazioni e visite guidate in siti di interesse storico artistico e architettonico delle province di SS e NU all'interno della manifestazione: *Archeologia e Arte incontri di primavera*

- Progetto scientifico e realizzazione della mostra e relativo catalogo *"Immagini dal passato. La Sardegna archeologica di fine '800 nelle immagini del padre domenicano inglese P. Paul Mackey"* - Sassari, Museo Sanna, settembre 2000; Cagliari, Exmà ottobre 2001; Nuoro, dicembre 2001

- Comitato scientifico della mostra *"Estofado de oro. La statuaria lignea nella Sardegna spagnola nei secoli XVI e XVII"* - redazione schede nel catalogo della mostra relative alle opere delle provv. di Sassari e Nuoro

- Ha fatto parte del Comitato scientifico e Gruppo di lavoro per la costituzione della Pinacoteca MUS'A, presso l'ex convento Canopoleno di Sassari

1986–1997 **Soprintendenza Archivistica per l'Emilia Romagna**
Ha curato la segreteria organizzativa delle mostre e ha fatto parte della redazione della rivista semestrale dell'ANAI dove ha tenuto la rubrica informativa sulle mostre-convegni e novità bibliografiche del settore archivistico della regione.

1979–1986 **Insegnante**
Ministero della Pubblica Istruzione
Insegnamento di Materie Letterarie presso Scuole pubbliche Statali (secondaria di I e II grado)

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

12/12/2018 **Nomina in ruolo**
Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo
Dirigente storico dell'arte

2001 **Nomina in ruolo**
Funzionario storico dell'arte

1999 **Nomina in ruolo**
Ministero della Pubblica Istruzione
Cattedra di Materie Letterarie

Abilitazione
1991 Ministero della Pubblica Istruzione
Abilitazione all'insegnamento di Materie Letterarie presso le Scuole Medie Superiori

Perfezionamento in Storia dell'arte medievale e moderna
1984 Università degli Studi di Bologna
Punteggio 70/70 e lode.
Tesi di laurea: *L'architettura in ferro e vetro: la Galleria Vittorio Emanuele II a Milano di Giuseppe Mengoni*.

Laurea in Lettere Moderne
Università degli Studi di Cagliari
1979 Punteggio 110/110 e lode - Tesi di laurea: *Le Associazioni ecologiche in Italia: il caso di Italia Nostra*.

ULTERIORI INFORMAZIONI

Pubblicazioni

2021
Corpora delle antichità della Sardegna
La Sardegna medievale, moderna e contemporanea. Catalogazione, conoscenza e tutela, Carlo Delfino 2021

2018
"I segni della devozione sul Sant'Efisio del 1° maggio", in *Efisio martirizzato dai romani santificato dai cristiani venerato dai contemporanei*, Silvana Editoriale dicembre 2018, pp.112-116

"I graffi del tempo. Finalità e metodologia nel progetto di restauro" in M.Casagrande, S.Montinari, M.Passeroni (a cura di) Cagliari.*Fragili Immagini*, Gengemi 2018

"Il retablo di Tuili" in *Restituzioni*, catalogo della mostra *La fragilità della Bellezza*, Venaria Reale, Intesa San Paolo, marzo 2018, sch.80

2017

"La Madonna con Bambino di Bonarcado. Nuove ipotesi sulla committenza e rilettura storico critica alla luce del restauro" in *La Madonna di Bonacatu. Storia e restauro di un'opera rinascimentale in Sardegna*, a cura di Isidoro Meloni. 2016

"Un'opera d'arte ritrovata. Il restauro dell'altare e della scultura di San Lorenzo Martire a Boroneddu", Oristano 2016

"Le opere d'arte recuperate" in S. Montinari, *Santa Restituta a Cagliari. Un monumento restituito alla città*, Gangemi, 2016, pp.56-58, 44-48.

2015

"I castelli nelle vedute dei retabli del XV e XVI secolo della Pinacoteca Nazionale di Cagliari" in *verso un Atlante dei sistemi difensivi della Sardegna* a cura di Donatella R.Fiorino e Michele Pintus, Giannini 2015, pp.227-239

"Il retablo di San Martino di Oristano. Nuove acquisizioni storiche e rilettura iconografica alla luce del recente restauro." in *Itinerando. Senza confini dalla preistoria ad oggi. Studi in ricordo di Roberto Coroneo* a cura di Rossana Martorelli, vol. 1.2, Morlacchi 2015

2013

"Riflessi e colori del Gotico Internazionale in Sardegna: il Retablo di San Martino di Oristano" in XX Salone dell'Arte del Restauro e Conservazione dei Beni Culturali e Ambientali (Ferrara, 20-23 marzo 2013). Roma: MiBACT, pp.273-278.

2012

Il Trittico dei Santi Tomaso e Ansano della pieve di Castelvecchio a Pescia (PT) in "Dai Depositi. Nei Depositi. I fondi Lotto per restauri e repertori di opere d'arte di alcuni depositi fiorentini", a cura di Matilde Simari, Sillabe, Firenze 2012, sch. 19

Ha curato le schede delle opere storico artistiche del volume " *Villacidro nella storia dei Mercedari in Sardegna*", a cura di G.Usai, Cagliari, ottobre 2012

"L'attività della Soprintendenza tra le esigenze di conservazione e culto" in *Lo Scrigno di Pauli Arborei*, S'Alvure, luglio 2012, pp.80-89

▪"Il retablo del Giudizio Universale della chiesa di S. Maria di Sibiola a Serdiana" in *Serdiana : Santa Maria di Sibiola* a cura di Simona Asunis. – Dolianova, Grafica del Parteolla, 2012

2011

"Il recupero della Devozione. Il restauro di antichi simulacri lignei del Barigadu" a cura di Patricia Olivo, Cagliari, settembre 2011

2010

"Gli affreschi della chiesa di San Nicola di Trullas" "Il simulacro ligneo di San Nicola " in " *San Nicola di Trullas : archeologia architettura paesaggio*" a cura di A. Boninu e A. Pandolfi.

"I segni della devozione: Sant'Efisio e la Madonna di Bonaria: filologia e culto nel restauro dei due simulacri più venerati della Sardegna" a cura di Patricia Olivo, Maria Passeroni. - 2010 Dolianova: Grafiche del Parteolla

2008

La tela di S. Lucifero della chiesa di S.Domenico a Cagliari in " *Fiamminghi e altri maestri. Gli artisti stranieri nel Patrimonio del Fondo Edifici di Culto del Ministero dell'Interno*", Catalogo della mostra Roma 2008, pp.44-45

Riflessioni sul patrimonio storico artistico del convento dei Padri Mercedari di N.S. di Bonaria, in *Ecce Sardinia Mater Tua*, a cura di M.Girau e fra Efisio O.d.M., pp. 87-97

2005

Ha curato le schede di alcune opere nel catalogo " *Arte sacra: nella Collezione Ingrao : sacro e privato : iconografia della Passione* " a cura di A. M. Montaldo, Ilisso, 2005,

2004

"Eclettismo e Miniere. Riflessi europei nell'architettura e nella società sarda tra '800 e '900", catalogo della mostra a cura di Patricia Olivo, M. Bonaria Lai e Giuseppina Usai,

2002-2003

"Arte in Disparte. Dipinti della collezione Sanna dai depositi del Museo", catalogo della mostra a cura di Patricia Olivo (ha redatto le schede delle opere ed il saggio introduttivo)

2002

▪ *"Riflessioni in merito ad una recente mostra sulla statuaria lignea nella Sardegna spagnola"* in Bollettino d'Arte del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, n.120

2001

"Estofado de oro. La scultura lignea nella Sardegna spagnola", Catalogo della mostra /sch. da n.55 al n.85, Ed. Janus, Cagliari 2001

2000

"Immagini dal passato. La Sardegna archeologica di fine '800 nelle immagini del padre domenicano inglese Peter Paul Mackey", Delfino, catalogo della mostra a cura di Patricia Olivo

2000

"Sardegna" libro fotografico di Tonino Mosconi, Verona (ha curato la parte riguardante la storia della Sardegna romana, medievale e moderna.)

1999

Patricia Olivo *"Le grandi chiese romaniche della Sardegna nord-occidentale"*, Betagamma, Viterbo 1999

1989

Presentazioni

2020

Membro Comitato d'indirizzo dei Corsi di Laurea di Beni Culturali e Spettacolo e Archeologia e Storia dell'Arte dell'Università agli Studi di Cagliari

2018

Membro effettivo Comitato tecnico scientifico del Parco Geominerario della Sardegna

2017

Presentazione restauro e pubblicazione della formella in terracotta dipinta del XV secolo del santuario di S.Maria di Bonarcado

2015

Presentazione programma del ciclo di conferenze *"Il Romanico in Europa, arte e architettura nel Medioevo dal X al XIII secolo"* presso il Dipartimento Storia, Beni Culturali e Territorio dell'Università agli Studi di Cagliari.

2012

Presentazione del volume *"Il Museo del Risorgimento dell'Archivio di Stato di Cagliari"* c/o Archivio di Stato

2013

Convegni e Seminari

All'interno della manifestazione, Ricerca in Cittadella organizzata Dal Dipartimento di Storia, Beni Culturali e Territorio dell'Università degli Studi di Cagliari, presso la sede di Villa Pollini a Cagliari, ha presentato la comunicazione *"Il sistema informativo SICaR per la gestione degli interventi di restauro nelle opere mobili"*

2013

Partecipazione al Salone di Restauro di Ferrara con il contributo *Il restauro del Retablo di San Martino. Riflessi e colori del gotico internazionale nel Giudicato d'Arborea.*

2012

Partecipazione al convegno *Ricerche in Cittadella 2012*, con una comunicazione dal titolo: *Il restauro del retablo di San Martino di Oristano: considerazioni storiche alla luce del recente restauro* (Cagliari, Cittadella dei Musei 11 maggio 2012)

2007

Partecipazione *"Restauro – III SALONE DEL RESTAURO – Venezia, 29 novembre – 1 dicembre, con il cantiere relativo al "Restauro dei dipinti murali dell'antica cappella del SS. Sacramento della chiesa di S. Chiara di Oristano"*

Conferenze 2009

"Giuseppe Mengoni. Un architetto del suo tempo.", Milano 1989 (ha curato la redazione di alcune schede delle opere e la bibliografia).

Conferenza *"La Donna e l'Arte nel '900. Modello e Protagonista."* presso lo Spazio San Pancrazio in occasione della Festa della donna promossa dal MIBAC.

2008

Conferenza *"La Donna nell'Arte. Poesia e Musica"* presso la Pinacoteca Nazionale di Cagliari in occasione della Festa della donna promossa dal MIBAC

2002-2003

Ha partecipato alle due Conferenze Regionali del restauro tenutesi a Sassari presentando le seguenti comunicazioni : *"Problemi di recupero nella statua del S. Bartolomeo di Ossi"* e *"La statua lignea della chiesa di San Nicola di Trullas. Conservazione e Devozione"*.

2014

Componente *Commissione valutazione della procedura pubblica per la selezione di 500 giovani laureati per la regione Sardegna*.

Referente per la Soprintendenza BAPSAE nel Protocollo d'intesa per la realizzazione delle misure di salvaguardia del *"Rito dello scioglimento del voto e della Festa di Sant'Efisio"*.

2013

Membro commissione per acquisto crocefisso d'arte contemporanea per la chiesa di San Saturnino di Cagliari.

Incarico di collaborazione per *"Il passato è presente"* Progetto per il recupero e la valorizzazione degli archivi storici ESIT e ISOLA.

2012-2015

Segretario della *Commissione territoriale Regione Sardegna per Bando concernente gli sviluppi economici all'interno delle aree*.

Progettazione e coordinamento dei quattro corsi di Alta formazione *"Gestione e monitoraggio del cantiere di restauro dei BB.CC. mediante il sistema informativo SICAR w/b"* in collaborazione con l'Università agli Studi di Cagliari (DICAAR), gli Ordini Professionali e l'ente di formazione PROMOFORM.

2011

Commissione per adeguamento liturgico della chiesa di Santa Chiara di Oristano con l'Università agli Studi di Cagliari e l'Arcidiocesi di Oristano.

2009

Referente (con Maria Passeroni) per il progetto di Servizio Civile *"Conoscere per fruire, valutazione del patrimonio del Fondo Edifici di Culto"*.

2008

Incarico (con M. Francesca Porcella) dello studio e la valorizzazione del *"Fondo ceramico della collezione Ingrao"* in collaborazione con la Galleria Comunale di Cagliari, Centro culturale Lazzaretto, maggio 2008

Collaborazione tecnico scientifica con l'Assessorato alla Cultura del Comune di Cagliari alla mostra *"Martiri Gloriosi"- Cagliari, Palazzo Civico 30 aprile-15 maggio 2008*.

2007-2008

Coordinamento e visite guidate nelle chiese e monumenti della città di Quartu all'interno della manifestazione *"Monumenti all'Aperto"* in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura del Comune di Quartu S. Elena.

2007

Coordinamento visite guidate ed accoglienza c/o il Convento di Bonaria in occasione di Monumenti Aperti.

1983-84

Attività di catalogazione di Beni di interesse Storico Artistico e Architettonico su incarico della Soprintendenza Beni Ambientali e Architettonici dell'Emilia.

Docenze

2014-2015

Insegnamento del modulo *"Il restauro delle opere mobili e superfici decorate: progetto e cantiere"* nelle quattro edizioni del corso di formazione *"Gestione e monitoraggio dei cantieri di restauro dei BB.CC. mediante il sistema informativo SICAR w/b"* del quale è stata progettista e coordinatrice presso l'Ente Promoform.

2007-2008

Insegnamento di Storia dell'arte all'interno del corso *"Parnaso"* per addetti museali organizzato dall'Ente IFOLD di Cagliari.

2001-2002

Progettazione del corso ed insegnamento di 180 ore di storia dell'arte presso il Corso di formazione professionale per *"Addetti alle strutture museali ed aree monumentali"* organizzato dall'ISOGA di Sassari.

Insegnamento all'interno del corso di aggiornamento per insegnanti e studenti presso le scuole medie di Sorso e Sennori con pubblicazione conclusiva *"La scuola e i Beni Culturali. Un'esperienza nelle scuole materne, elementari e medie dei Comuni di Sennori e Sorso (SS)"*.

1999-2000

Insegnamento di Storia dell'arte presso il Corso di formazione professionale per "Addetti alle strutture museali ed aree monumentali" organizzato dal CIF (Centro italiano femminile) di Sassari.

1998-99

Insegnamento di Storia dell'arte presso il corso di formazione professionale per "documentalisti" organizzato dalla Società ISOGEA di Sassari.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali"

Firma